

FABRIZIO PLESSI

UTOPIA LIQUIDA

FABRIZIO PLESSI

UTOPIA LIQUIDA

BECK & EGGELING
KUNSTVERLAG

INHALT / CONTENTS / CONTENUTO

- 5 **Michael Beck & Ute Eggeling**
Vorwort / Foreword / Prefazione
- 10 **David Galloway**
Fabrizio Plessi. Alchemist
Fabrizio Plessi. Alchemist
Fabrizio Plessi. Alchemista
- 34 **Marco Meneguzzo & Fabrizio Plessi**
Dialog über den Sawn Lake
Dialogue about the Sawn Lake
Dialogo sul lago segato
- 64 **Marco Meneguzzo**
Flüssige Projekte. Fabrizio Plessis 1970er
Liquid Projects. Fabrizio Plessi's 1970s
Progetti Liquidi. Gli anni Settanta di Fabrizio Plessi
- 97 **Biografie / Biography / Biografia**
- 98 **Ausstellungen / Exhibitions / Esposizioni**
- 106 **Bibliografie / Bibliography / Bibliografia**
- 112 **Impressum / Imprint / Impronta**

VORWORT

Die Reihe seiner Einzelausstellungen ist fast endlos lang, und es finden sich die weltwichtigsten Ausstellungsorte wie das Guggenheim Museum (New York), der Martin-Gropius-Bau (Berlin), die Documenta (Kassel) oder die Biennale Venedig dort wieder. An der italienisch-österreichischen Grenze am Brenner steht ein Museum eigens und allein für sein Oeuvre geschaffen. Von 1990 bis 2000 unterrichtete er an der Kunsthochschule für Medien in Köln und richtete den Lehrstuhl für die „Humanisierung der Technologisierung“ ein. Fabrizio Plessi ist einer der bedeutendsten und einflussreichsten Künstler unserer Zeit und hat Kunstgeschichte geschrieben.

Er selbst beschreibt sein Tun mit folgenden Worten: „Meine Arbeit ist die eines eigenartigen Alchemisten, der typische Materialien aus der Sphäre der Kunst – wie Eisen, Holz, Marmor – mit dem Schillernden des Technischen, Elektronischen zusammenbringt.“

Fabrizio Plessi ist einer der ersten Künstler, der schon in den späten sechziger Jahren das Potenzial der sich ständig weiterentwickelnden Bild-Technik erkannte und künstlerisch umsetzte. Es entstanden zahlreiche Installationen, bei denen er „alte – typische“ Materialien der Nachkriegsbildhauerei, wie Eisen, Holz oder Stein, mit bewegten Bildern auf Monitoren zusammenbrachte und wie ein Alchemist diese so verschiedenen Elemente miteinander komponierte, um etwas komplett Neues zu erschaffen. Diese oft gewagten und aufwendigen Installationen, viele in monumentalen Dimensionen, ziehen den Betrachter alleine schon durch ihre äußere Erscheinung und Gestaltung in den Bann. Plessi schafft aber viel mehr mit seiner Kunst eine Parallelwelt zur Schöpfung und begrenzt sich bei seiner Video- und heutigen digitalen Umsetzung immer wieder auf die existentiellen Elemente unserer Welt: Luft, Wasser und Feuer.

Das erste Mal ergriff uns Plessis Kunst 1988, als wir im A11 Artforum von Raimund Thomas in München vor der monumentalen Installation *Roma* standen. Es war uns unbegreiflich, wie jemand eine solch faszinierende Anordnung aus verschiedenen Materialien und Monitoren erschaffen konnte. Wir gingen immer wieder um diese Skulptur herum, um sie zu erforschen. Seitdem folgen wir Plessis Oeuvre aufmerksam und haben zahlreiche Ausstellungen von ihm besucht. Wir erinnern uns auch noch sehr lebendig an seine geniale Videopräsentation im Museo Correr auf dem Piazza San Marco in Venedig 2001: in allen Fenstern des oberen Stockwerkes erschienen abwechselnd Feuer und Wasser und veränderten das gesamte Erscheinungsbild dieses geschichtsträchtigen Ortes. Plessi ist Alchemist und Magier zugleich.

Wir sind sehr stolz darauf, in unseren beiden Ausstellungsorten Düsseldorf gleich zwei Ausstellungen von Fabrizio Plessi präsentieren zu können. *Utopia Liquida* zeigt historische Arbeiten aus den 70er Jahren, sozusagen seine Anfänge, die hier in diesem Buch dokumentiert werden und in die uns der bekannte Kurator David Galloway, ein großer Bewunderer des Künstlers, mit seinem Text einführt. Wir danken Fabrizio Plessi und seiner Frau Carla sehr herzlich für ihr großes Vertrauen, uns diese wichtigen musealen Originale, die auf der 38. Biennale in Venedig 1978 erstmals ausgestellt wurden, zur Verfügung zu stellen. *Memoria dell' Acqua* dagegen ist die neueste Rauminstallation Plessis, zu der wir eine zweite Publikation herausgeben. Auch dafür danken wir Fabrizio Plessi, vor allem auch für seine Begeisterung und sein Engagement, dieses letzte raumumfassende Werk bei uns zu zeigen.

Grazie!

FOREWORD

The list of his of his solo exhibitions is almost endless and includes some of the most important exhibition venues worldwide, including the Guggenheim Museum (New York), the Martin-Gropius-Bau (Berlin), the documenta (Kassel) and the Venice Biennial among others. There is even a museum constructed especially to house his oeuvre in the Brenner Pass on the Italian-Austrian border. From 1990 to 2000, he taught at the Academy for Media Arts in Cologne and created a chair for the “Humanization of Technologization”. Fabrizio Plessi is one of the most significant and influential artists of our time, and his work has contributed to the making of art history.

He describes his own activities in the following words: “My work is one of a peculiar alchemist who combines the materials typical of the artistic sphere – like iron, wood, marble – with the sheen of the technical, the electronic.”

Fabrizio Plessi is one of the first artists who, as early as the late sixties, recognised the potential of constantly evolving image technologies and redeployed them to artistic ends. Thus, he produced numerous installations which combined the “old – typical” materials of post-war sculpture, like iron, wood, or stone, with moving images on monitors, thereby composing these disparate elements, much like an alchemist, into something entirely new. These often ambitious and elaborate installations, many with monumental proportions, are able to capture a viewer’s imagination purely by virtue of their outer appearance and design. Plessi’s work, however, goes further and creates a world parallel to the world of creation in which he repeatedly confines himself, in both his older videos and more recent digital realisations, to the existential elements of our world: air, water, and fire.

We were first captured by Plessi’s art in 1988 when we stood before the monumental installation *Roma* in Raimund Thomas’ A11 Artforum in Munich. It seemed to us inconceivable then how someone could create such a fascinating arrangement of such diverse materials and monitors. We had to circle the sculpture again and again in order to better investigate it. Since then, we’ve attentively followed the development of Plessi’s oeuvre and visited many of his exhibitions. We can still vividly remember his ingenious video presentation at the Museo Correr at the Piazza San Marco in Venice in 2001: images of fire and water alternately appeared in all of the windows on the top floor, completely transforming the appearance of this historically-charged site. Plessi is at once an alchemist and a magician.

We are now very proud to simultaneously present two exhibitions by Fabrizio Plessi at both of our exhibition venues in Düsseldorf. *Utopia Liquida* presents historical works from the seventies, his beginnings so to speak, which will be documented in this book and introduced with a text by the well-known curator David Galloway, a great admirer of Plessi’s work. We are very grateful to Fabrizio Plessi and his wife Carla for their great trust in allowing us to work with these important museum-quality originals, which were first exhibited at the 38th Venice Biennial in 1978. *Memoria dell’Acqua*, on the other hand, is Plessi’s newest installation, for which we have especially produced a second publication. Here, we must thank Fabrizio Plessi once more and most of all for his enthusiasm and engagement in presenting his most recent room-encompassing work at our space.

Grazie!

PREFAZIONE

Nella lista delle sue mostre personali, praticamente infinita, troviamo gli spazi espositivi più importanti al mondo: Guggenheim Museum (New York), Martin-Gropius-Bau (Berlino), Documenta (Kassel) e Biennale di Venezia. Alla frontiera fra Italia e Austria, al passo del Brennero, è stato creato un museo riservato esclusivamente alle sue opere. Dal 1990 al 2000 ha insegnato “Umanizzazione delle Tecnologie” – una cattedra istituita appositamente per lui- alla Kunsthochschule für Medien di Colonia. Fabrizio Plessi è uno degli artisti più importanti e più influenti del nostro tempo e ha apportato un contributo imprescindibile e significativo alla Storia dell’Arte.

Lui descrive così la sua opera: “Il mio lavoro è quello di uno strano alchimista che fa convivere materiali tipici del mondo dell’arte, come ferro, legno e marmo con lo scintillio della tecnica e dell’elettronica”.

Fabrizio Plessi è stato uno dei primi artisti in grado, già negli ultimi anni Sessanta, di riconoscere e trasformare in arte il potenziale della tecnica delle immagini, una tecnica in costante evoluzione. Ha dato vita a una serie di installazioni in cui combinava materiali “antichi e tipici” della scultura del dopoguerra come ferro, legno e pietra con immagini in movimento sui monitor e, come un alchimista, ha saputo far convivere elementi così diversi fra loro per creare qualcosa di completamente nuovo. Di fronte a queste installazioni, spesso audaci e complesse, alcune di dimensioni monumentali, l’osservatore si sente immediatamente affascinato anche solo dall’aspetto e dalla forma dell’opera. Ma l’elemento fondamentale è che Plessi, con la sua arte, riesce a creare un Universo parallelo mentre, tanto nei video come nel digitale delle opere più attuali, non smette mai di ispirarsi agli elementi esistenziali del nostro mondo: aria, acqua e fuoco.

Il nostro primo incontro, profondamente toccante, con l’arte di Plessi risale al 1988 quando, nell’A11 Artforum di Raimund Thomas a Monaco di Baviera, ci siamo trovati di fronte alla monumentale installazione intitolata *Roma*. Era per noi incomprensibile come qualcuno avesse potuto mettere insieme e disporre in maniera così affascinante materiali diversi e monitor. Continuavamo a girare intorno alla scultura nel tentativo di esplorarla. Da quel momento non abbiamo mai smesso di seguire con attenzione l’opera di Plessi e abbiamo visitato molte delle sue esposizioni. È ancora vivido in noi il ricordo della sua geniale presentazione in Piazza San Marco a Venezia, nel 2001: da tutte le finestre del piano superiore del Museo Correr si rincorrevano, in costante trasformazione, fuoco e acqua che trasformavano a loro volta anche l’aspetto di quel luogo così antico e ricco di storia. Plessi è al contempo alchimista e mago.

Oggi siamo orgogliosi di poter ospitare nei nostri spazi espositivi di Düsseldorf due mostre di Fabrizio Plessi. *Utopia Liquida* propone le sue opere storiche, quelle degli anni Settanta – i suoi inizi, per così dire – documentati in questo libro e presentati nel testo firmato dal noto curatore David Galloway, grande ammiratore dell’artista. Siamo profondamente grati a Fabrizio Plessi e a sua moglie Carla per la fiducia mostrataci mettendo a disposizione questi importanti originali museali, esposti per la prima volta alla XXXVIII Biennale di Venezia nel 1978. *Memoria dell’Acqua*, invece, è la più recente installazione di Plessi, cui è dedicata una seconda pubblicazione. E di nuovo desideriamo ringraziare Fabrizio Plessi, soprattutto per l’entusiasmo e l’impegno con cui ha accettato di esporre nel nostro spazio quest’opera che avvolge e racchiude l’intera sala.

Grazie!









ACQUA OBLIQUA



EXPERIMENTAL INTERVENTION



WATER

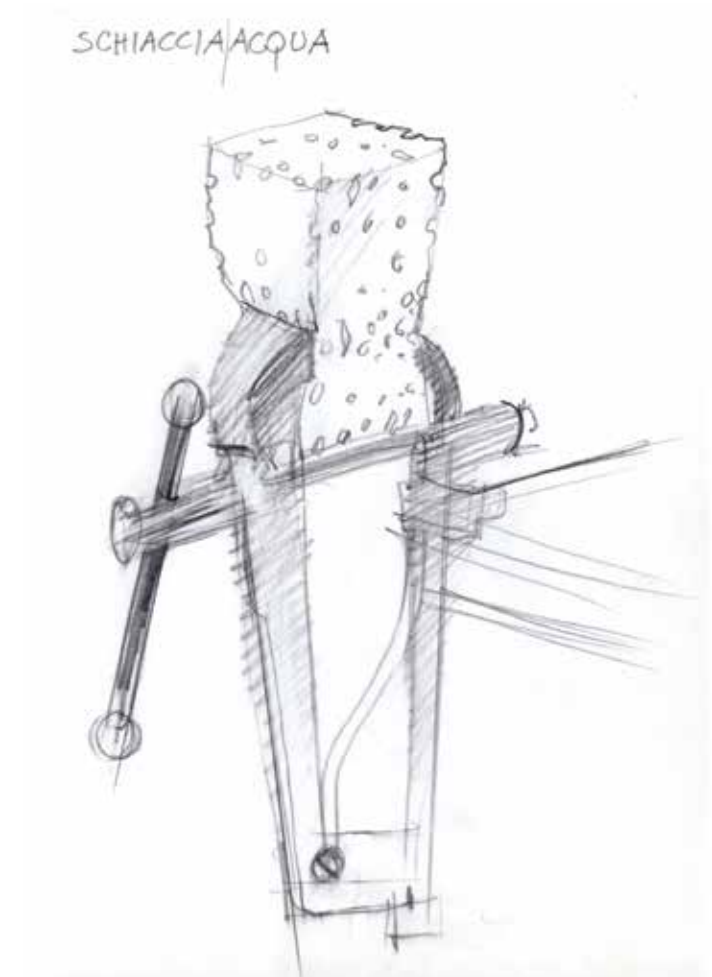


WATER

WATER WORKS SERIES

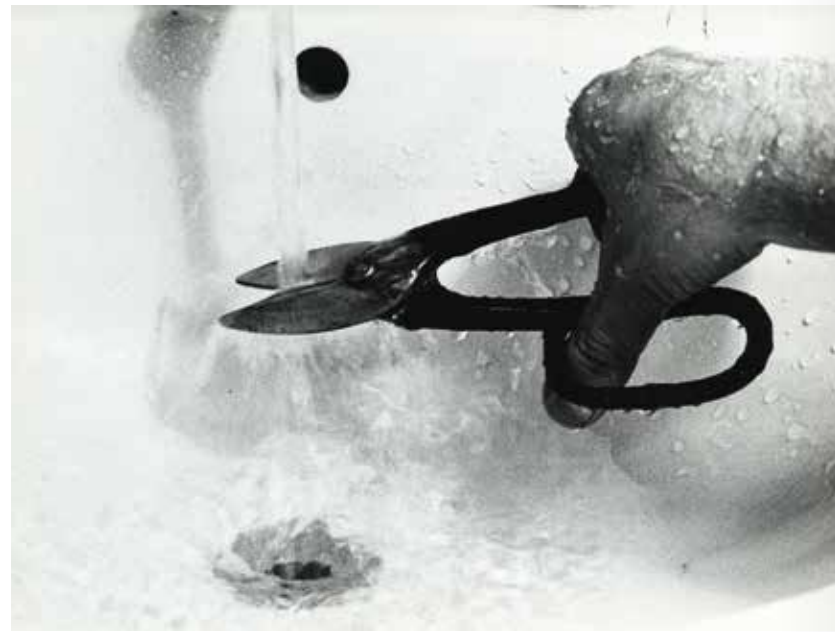
- ① THE 4 TH MARCH OF APRIL I STUCK ON THE WALL A PHOTO OF A GLASS OF WATER
- ② THEN I STUCK ON THE WALL THE SAME PHOTO AGAIN BUT OBLIQUE AND I NOTICED THAT THE WATER IN THE GLASS INCLINED TOO.

Handwritten signature







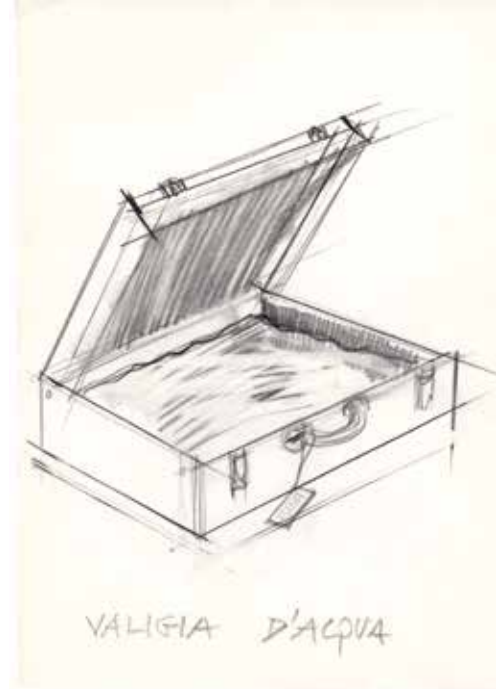
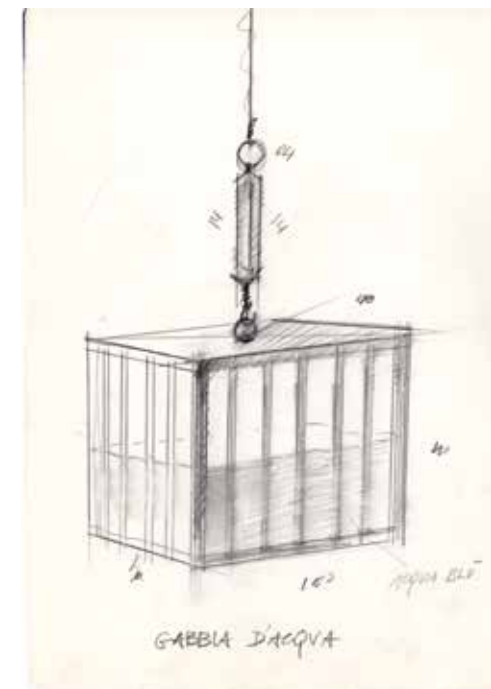
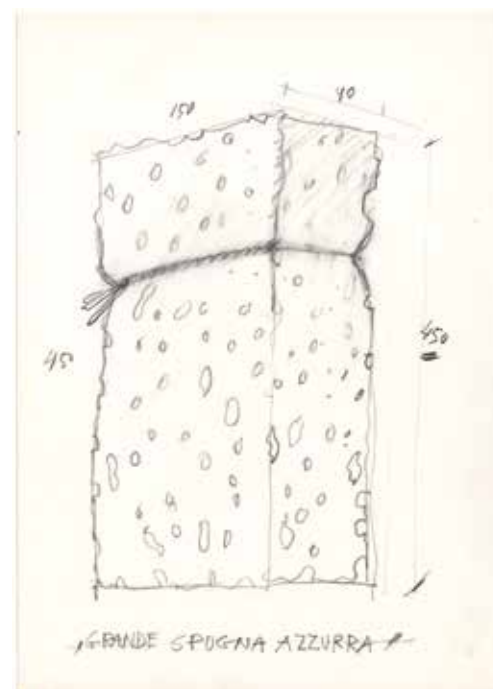
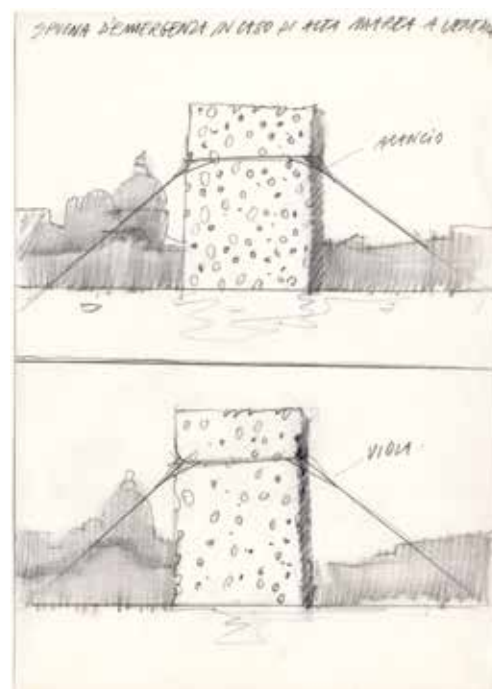
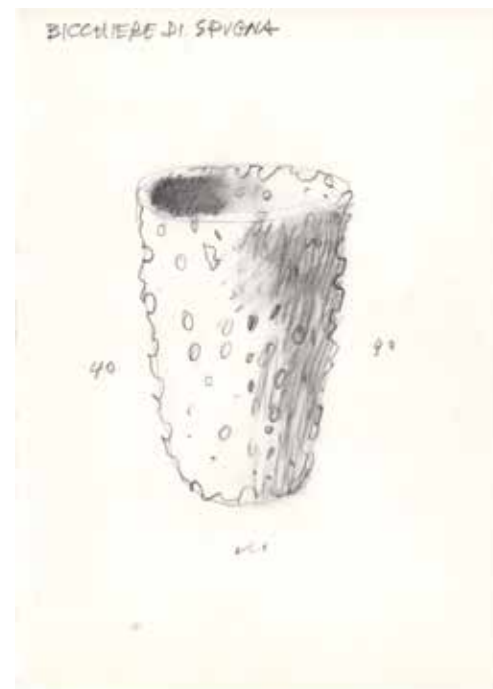














Fabrizio Plessi, Musée D'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq (fr), 1984

Fabrizio Plessi wurde 1940 in Reggio Emilia in Italien geboren und studierte an der Accademia delle Belle Arti in Venedig, an der er später einen Lehrstuhl für Malerei innehatte. Bereits ab 1968 entwickelte er das Element Wasser zum Hauptthema seiner Installationen, Filme, Performances und Videoskulpturen. Er hat an zahlreichen wichtigen Ausstellungen teilgenommen, wie der Biennale von Venedig, der Arte Fiera in Bologna, dem Venice Film Festival und der Documenta in Kassel. In Plessis Arbeiten finden sich Stilmittel der Konzeptkunst und der italienischen Arte Povera. In Kombination mit dem Medium Video und experimentellen Medien schafft er seit Beginn der 80er Jahre monumentale Videoinstallationen und -skulpturen. Am Schnittpunkt zwischen Realität und Virtualität wird das flüssige Element in Plessis raumgreifenden Videoinstallationen durch die Ausschöpfung neuester Technologien sowie der Bedingungen des jeweiligen Ausstellungsraums eindrucksvoll erfahrbar gemacht. Fabrizio Plessi lebt und arbeitet in Venedig.

Fabrizio Plessi nasce nel 1940 a Reggio Emilia. Compie i suoi studi all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, dove in seguito sarà titolare della cattedra di pittura. Dal 1968 inizia a focalizzare la propria ricerca artistica intorno al tema dell'acqua, declinato in grandi installazioni, film, video e performance. Partecipa a numerose manifestazioni artistiche di grande spessore, quali la Biennale d'Arte di Venezia, Arte Fiera di Bologna, la Mostra del Cinema di Venezia, la Documenta di Kassel. Fin dall'inizio degli anni '80, unisce il fascino per la materia dell'arte concettuale e dell'Arte Povera italiana al proprio interesse per il video, per i media sperimentali e per le installazioni site-specific. Il rapporto illusionistico fra rappresentazione e realtà dell'elemento liquido compare amplificato grazie all'abilità che dimostra nello sfruttamento degli spazi espositivi e delle nuove tecnologie. Fabrizio Plessi vive e lavora a Venezia.

Born in 1940 in Reggio Emilia in Italia, Fabrizio Plessi studied at the Accademia delle Belle Arti in Venice, where he became later Professor of Painting. From 1968, Plessi has used the water as the central inspiration for his installations, films, performances, and massive sculptures. He participated in numerous major artistic events, such as the Venice Art Biennial, Arte Fiera in Bologna, the Venice Film Festival, Documenta in Kassel. From the beginning of the 80's, he combines his fascination for Conceptual Art and Italian Arte Povera and his interest in video, experimental media and site-specific installations to realize monumental installations and video screens. The illusionistic relationship between representation and reality of the liquid element appears amplified by his ability to exploit exhibition spaces and new technologies. Fabrizio Plessi lives and works in Venice.

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / ESPOSIZIONI

1962

Galleria Il Canale, Venedig / Venice / Venezia (it)

Galleria Argentario, Trient / Trent / Trento (it)

1963

Galleria 2000, Bologna (it)

1964

Galleria Gritti, Venedig / Venice / Venezia (it)

St. Martin's Gallery, London / Londra (uk)

Galleria Giraldo, Treviso (it)

1965

Galleria Sebastiani, Mailand / Milan / Milano (it)

Galleria Il Punto, Turin / Torino (it)

1967

Galleria De Foscherari, Bologna (it)

Austin State College, Houston, Texas (us)

Galleria Il Cavallino, Venedig / Venice / Venezia (it)

Galleria L'Arco, Macerata (it)

1969

Galleria La Chiocciola, Padua, Padova (it)

Galleria Stefanoni, Lecco (it)

1970

Galleria Ghelfi, Vicenza (it)

Austin State College, Houston, Texas (us)

1971

Galleria Piattelli, Rom / Rome / Roma (it)

Galleria Vinciana, Mailand / Milan / Milano (it)

Galleria Il Punto, Turin / Torino (it)

Galleria San Michele, Brescia (it)

Galleria Modi, Bergamo (it)

1972

D.M. Gallery, London / Londra (uk)

Studio Soldano, Mailand / Milan / Milano (it)

Galleria Carbinì, Varazze (it)

Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)

Galerie Alexandre, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

1973

Plessi – Acquabiografico, Galleria Vinciana, Mailand / Milan / Milano (it)

Plessi – L'humidité, Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)

Galleria Il Chiodo, Mantua / Mantova (it)

Università, Collegio Cairoli, Pavia (it)

1974

Galleria La Chiocciola, Padua / Padova (it)

Centro Rizzoli, Mailand / Milan / Milano (it)

Galerie Regio, Freiburg / Friburgo (de)

Museo Casa da Noal Roma, Studio Condotti, Treviso (it)

Palazzo dei Diamanti, Ferrara (it)

Galerie Expression, Straßburg / Strasbourg / Strasburgo (fr)

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich /

Monaco di Baviera (de)

Grupo Quince, Madrid (es)

Galleria Plurima, Udine (it)

Plessi – Travel, Galerie Lara, Paris / Parigi (fr)

De Moriaan Museum, Vincy's-Hertogenbosch (nl)

1975

Comune di Alessandria, Alexandria / Alessandria (eg)

Jurka Galerie, Amsterdam (nl)

Galleria Centro, Turin / Torino (it)

Christo, Oppenheim, Plessi, Galerie Micha, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

Festival: Beat '72, Rom / Rome / Roma (it)

Galleria Cesarea, Genua / Genoa / Genova (it)

Galleria Tommaseo, Trieste / Trieste (it)

Palais des Beaux-Arts, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

Internationaal Cultureel Centrum ICC, Antwerpen / Antwerp /

Anversa (be)

Galleria Il Chiodo, Mantua / Mantova (it)

9 Biennale, Paris / Parigi (fr)

Galerie Falazik, Neuenkirchen (de)

1976

James Yu Gallery, New York (us)

Galleria Plurima, Udine (it)

Pro Musica Nova, Festival, Bremen / Brema (de)

Badischer Kunstverein, Karlsruhe (de)

Arte Fiera, Galerie Lara Vincy e Studio Soldano, Bologna (it)

Intermedia Foundation, New York (us)

Anagalleria Opera, Genua / Genoa / Genova (it)

Autunno musicale, Como (it)

Studio Marconi, Mailand / Milan / Milano (it)

1977

Kunsthalle zu Kiel, Kiel (de)

Galleria d'Arte Moderna, Cagliari (it)

Sala Polivalente, Ferrara (it)

Images 70, Padua / Padova (it)

Galerie Inge Baecker, Bochum (de)

Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (de)

Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)

Palazzo delle Prigioni, Venedig / Venice / Venezia (it)

Comune di Cesena, Cesena (it)

Folkwang Museum, Essen (de)

Magazzini del Sale, Cervia (it)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris / Parigi (fr)

Studio Marconi, Mailand / Milan / Milano (it)

Palais des Beaux-Arts, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

1978

Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aachen / Aquisgrana (de)

Internationaal Cultureel Centrum ICC, Antwerpen / Antwerp / Anversa (be)

Galleria Vinciana, Mailand / Milan / Milano (it)

Sala Polivalente, Ferrara (it)

Mala Galerija, Lubiana (it)

Galerie Gaetan, Genf / Geneva / Ginevra (ch)

Studio d'Ars, Mailand / Milan / Milano (it)

Venezia, Palazzo Grassi, Venedig / Venice / Venezia (it)

L'acqua e l'estasi, Chiesa di San Teonisto, Treviso (it)

Badischer Kunstverein, Karlsruhe (it)

Geometria liquida, Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)

IXL Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)

1979

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich /

Monaco di Baviera (de)

Comune di La Spezia, La Spezia (it)

The Kitchen, New York (us)

Galleria Guerrieri, Lucca (it)

Teatro Magnolfi, Prato (it)

Galeria Pawilon, Krakau / Krakow / Cracovia (pl)

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (de)

Palazzo Grassi, Venedig / Venice / Venezia (it)

Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aachen / Aquisgrana (de)

Sala Polivalente, Ferrara (it)

Folkwang Museum, Essen (de)

Studio Il Moro, Florenz / Florence / Firenze (it)

1980

Akademie der Kunst, Berlin / Berlino (de)

Modern Art Galerie, Wien / Vienna (a)

Dany Keller Galerie, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Palazzo Reale, Mailand / Milan / Milano (it)

Pro Musica Nova, Festival, Bremen / Brema (de)

La Spezia, Comune di La Spezia (it)

Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam (nl)

Studio Marconi, Mailand / Milan / Milano (it)

Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (de)

International Cultureel Centrum ICC, Antwerpen / Antwerp / Anversa (be)

XL Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)

Rheinisches Landesmuseum, Bonn (de)

Ceentral Museum, Utrecht (nl)

1981

Centro Ricerca per il Teatro CRT, Mailand / Milan / Milano (it)

Frigo: Water Wind I Lione, Performance Festival: Canubis, Lyon / Lione (fr)

Biennale Internazionale del Cinema, Venedig / Venice / Venezia (it)

Teatro d'Artista, Martina Franca (it)

Liquid Movie, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (de)

Cinema lirico Montréal, Festival International Cinéma, Mailand /

Milan / Milano (it)

Festival del Cinema, Salerno (it)

Water Wind II, La Triennale, Mailand / Milan / Milano (it)

Museo Civico, Padua / Padova (it)

Festival Cinema d'Arte, Asolo (it)

Sala Polivalente, Ferrara (it)

1982

Palazzo Scotti, Treviso (it)

Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)

Festival del Cinema, Montecatini (it)
 Kurzfilm-Festival, Oberhausen (de)
 Centre Georges Pompidou, Paris / Parigi (fr)
 Festival del Cinema, Salsomaggiore (it)
 Centro Marino Marini, Pistoia (it)
 Au fil des fleuves, Performance Festival, Lyon / Lione (fr)
 Festival del Cinema, Ravenna (it)
 Biennale Internazionale del Cinema, Venedig / Venice / Venezia (it)
 ELAC, Lyon / Lione (fr)
 Teatro lirico, Mailand / Milan / Milano (it)
 Richard de Marco Gallery, Edinburgh / Edimburgo (uk)
 Mixage, Caen (fr)
 Banco Santo Spirito, Neapel / Naples / Napoli (it)
 Sala Polivalente, Ferrara (it)

1983

Palais des Beaux-Arts, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)
 Arte Fiera, Bologna (it)
 Palais des Beaux-Arts, Charleroi (fr)
 Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)
 Teatro Poliziano, Mailand / Milan / Milano (it)
 Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)
 Incontri Cinema, Salsomaggiore (it)
 Water Video Projects, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (de)
 Festival del Cinema, Montecatini (it)
 Festival de Cinema, San Sebastián (es)
 Centro Culturale Planetario, Triest / Trieste (it)
 Aktuell '83, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich / Monaco di Baviera (de)
 Water Video Projects, Musée de Grenoble, Grenoble (fr)

1984

Water Video Projects, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (de)
 Water Video Projects, Musée D'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq (fr)
 Water Video Projects, Museo Palazzo dei Diamanti, Ferrara (it)
 Water Video Projects, Kunstverein Freiburg, Freiburg / Friburgo (de)
 Water, XLI Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Image Forum, Tokio / Tokyo (jp)
 Festival, Locarno (ch)
 Immagine Elettronica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)

1985

Plessi – Video Going, Rotonda della Besana, Mailand / Milan / Milano (it)

1986

Reflecting Water, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)
 Metronom, Barcelona / Barcellona (es)
 ICA, London / Londra (uk)
 Bronx, XLII Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
 XI Quadriennale d'Arte, Rom / Rome / Roma (it)
 Centro Culturale Planetario, Triest / Trieste (it)
 Art Ware, Hannover / Hanover (de)
 U-Tape, Sala Polivalente, Ferrara (it)

1987

Arte Fiera, Bologna (it)
 Disegnata, Pinacoteca Comunale, Ravenna (it)
 Lo specchio e il Doppio, Mole Antonelliana, Turin / Torino (it)
 Notturna, Convento Santa Scolastica, Bari (it)
 Ars Electronica, Linz (a)
 Electrovision '87, Tokio / Tokyo (jp)
 Roma, Documenta 8, Kassel (de)
 Festival d'Avignon, Centre Culturel, Cavaillon (fr)
 Roma, Art Forum R. Thomas, München / Munich / Monaco di Baviera (de)
 Sciamè, Teatro Zandonai, Rovereto (it)
 Médias Audiovisuels, Galerie des Ponchettes, Nizza / Nice (fr)
 Videoland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)
 Mare Orizzontale, Rai 1, Rom / Rome / Roma (it)

1988

Videocruz, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (es)
 Roma II, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (it)
 Canal d'Oro, Museo Correr, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Sala Ateneo Mercant, Valenza (it)
 Plessi – Palacio Electrónico, Palacio de Sástago, Saragozza (it)
 Videoland – Videolinz, Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (a)
 Galerie de Gryse, Tielt (be)
 Galerija Dante, Umago (it)
 Moderna Galerija, Lubiana (si)

1989

Geometria liquida, Arte Fiera, Bologna (it)
 Plessi – Videosal, Palau Solleric, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

L'armadio dei Sassi, Studio La Città, Verona (it)
 Museo Palazzo dei Diamanti, Ferrara (it)
 Kölnischer Kunstverein, Köln / Cologne / Colonia (de)
 Borealis 4, Louisiana Museum, Humlebaek (dk)
 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin / Berlino (de)
 Tempo Liquiado, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (it)
 Winner, Biennale Artec '89, Nagoya (jp)
 Kunsthau Zürich, Zürich / Zurich / Zurigo (ch)
 Art Cologne 23'89, Internationaler Kunstmarkt, Köln / Cologne / Colonia (de)
 The Fall of Icarus, Opéra Nationale La Monnaie, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)
 La Stanza Fragile, Galerie Blancpain-Stepczynski, Genf / Geneva / Ginevra (ch)

1990

Antologica, Civici Musei, Reggio Emilia (it)
 Förderverein Schöneres Frankfurt, Frankfurt / Francoforte (de)
 Palazzo Brignole, Genua / Genoa / Genova (it)
 Galleria L'Isola, Rom / Rome / Roma (it)
 Galleria Totem, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Gilardi – Plessi, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trient / Trent / Trento (it)
 Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (it)
 Studio Barnabò, Venedig / Venice / Venezia (it)

1991

International Art Fair ARCO, Madrid (es)
 Museum am Ostwall, Dortmund (de)
 Unter Null, Museum Industriekultur, Nürnberg / Nuremberg / Norimberga (de)
 La Stanza del Mare, Weißer Raum, Hamburg / Amburgo (de)
 Galerie Feldman, Bern / Berna (ch)
 Kunsthalle, Marburg (de)
 Plessi a Mallorca, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)
 Cairo – Cairo, Galleria Paola Stelzer, Trient / Trent / Trento (it)
 Porfido a Pergine, Castello di Pergine, Pergine (it)
 Plessi, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / Vienna (a)

1992

Der Raum der Wörter, Akademie der Künste, Berlin / Berlino (de)

Artiscope, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)
 La Stanza del Mare, Charlottenburg, Kopenhagen / Copenhagen / Copennaghen (dk)
 Museo d'Arte Contemporanea, Cagliari (it)
 Materia Prima II, Umetnostna Galerija, Maribor (si)
 Moving Image, Fundació Joan Miró, Barcelona / Barcellona (it)
 Die Karyatiden der Armen, Haus der Architektur, Graz (a)
 Titanic, Musée de l'Industrie, Charleroi (be)

1993

Mediale, Deichtorhallen, Hamburg / Amburgo (de)
 Bombay – Bombay, Museum Ludwig, Köln / Cologne / Colonia (de)
 Cristalli Liquidi, Caffè Florian, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Retrospektive, Museum am Ostwall, Dortmund (de)
 Bombay – Bombay, Fundació Joan Miró, Barcelona / Barcellona (es)
 Liquid Time, IFA 93 / Philips, Berlin / Berlino (de)
 ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (de)

1994

Agricola, Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz (de)
 Cirque Royal, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)
 Ex Machina, Charleroi/Danses, Charleroi (be)
 Grand Hornu, Mons (be)
 Paris – Paris, Weißer Raum, Hamburg / Amburgo (de)
 Biennal de São Paulo, São Paulo (br)
 Galerie Teutloff, Köln / Cologne / Colonia (de)
 Fabrizio Plessi – Hundert Zeichnungen, Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (a)
 Queen Elisabeth Hall, London / Londra (uk)

1995

Rovina Elettronica, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (de)
 In Vino Veritas, Kunsthalle, Krems (a)
 Art Center, Hong Kong (jp)
 Ex Machina, XLVI Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Der Rhein – Le Rhin – De Waal, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Straßburg / Strasbourg / Strasburgo (fr)
 Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)
 Rocca Paolina, Perugia (it)
 Der Rhein – Le Rhin – De Waal, Rheinisches Landesmuseum, Bonn (de)
 Bombay – Bombay III, Museo La Salara, Bologna (it)
 Biennale de Lyon, Lyon / Lione (fr)
 Le Due Anime della Materia, Galerie Pièce Unique, Paris / Parigi (fr)

1996

Art Medial, La Llonja, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

Mysterium Wein, Historisches Museum der Pfalz, Speyer / Spira (de)

Der Rhein – Le Rhin – De Waal, Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen (nl)

Il Fiume della Storia, Landesmuseum Mainz, Mainz / Magonza (de)

Rovina Elettronica, Museum Ludwig, Köln / Cologne / Colonia (de)

Fez in Graz, Mausoleum, Graz (a)

Acquedotto Elettronico, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (de)

L'Anima della Pietra, City Hall, Den Haag / The Hague / L'Aia (nl)

Movimenti Catodici Barocchi, Fondazione IDIS, Neapel / Naples / Napoli (it)

Le Cariatidi dei Poveri, Fondazione Lucio Amelio, Neapel / Naples / Napoli (it)

1997

Fez – Fez, Kunsthaus, Kaufbeuren (de)

Icare – Titanic – Ex Machina, Halles de Schaerbeek, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

Stad(t)-Art, Kaiserpfalz, Paderborn (de)

Bombay – Bombay, Justizpalast, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (de)

Geometria Liquida, Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen (de)

Casino Luxembourg Forum d'Art Contemporain, Luxemburg /

Luxembourg / Luxemburgo (fr)

Materia Prima II, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (it)

Presentazione Progetti del Mondo, Fondazione Peggy Guggenheim, Venedig / Venice / Venezia (it)

Memos, Teatro Comunale, Rovigo / Treviso (it)

1998

Progetti del Guggenheim SoHo, Arte Fiera, Bologna (it)

L'Arca dell'Arte, Kunsthistorisches Museum, Wien / Vienna (a)

Guggenheim Museum SoHo, New York (us)

Fez – Fez, Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg am Neckar (de)

Deposito dell'Arte, Fundação SECS, Pompeia, São Paulo (br)

Museo de Arte y Diseño, San José, Costa Rica (cr)

Fez – Fez, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz / Magonza (de)

Museum of Contemporary Art, La Jolla, San Diego (us)

Neue Galerie im Hohmannhaus, Städtische Kunstsammlungen,

Augsburg / Augusta (de)

1999

Fire's Circle, Futurshow, Bologna (it)

Premio della Quadriennale d'Arte, Rom / Rome / Roma (it)

Electronic Waterfall, Sony Center, Berlin / Berlino (de)

Canal Gallery, Brüssel / Brussels / Bruxelles (be)

Der hängende Wald, Kestner Gesellschaft, Antwerpen / Antwerp /

Anversa (be)

2000

Arte Fiera Bologna, Galleria Traghetto, Bologna (it)

Naufragio della Pittura, Palazzo d'Accursio, Bologna (it)

Galleria De Foscherari, Bologna (it)

Wood Gallery Foundation, Pittsburgh (us)

Naufragio della Pittura, Futurshow, Bologna (it)

Movimenti Catodici Barocchi, Palazzo Carlo V, Lecce (it)

Reflecting Water, Palazzo della Permanente, Mailand / Milan / Milano (it)

Progetti del Mondo, Palazzo Farnese, Ortona (it)

L'Anima della Materia, Trapholt Museum, Kolding (dk)

L'Anima della Materia, L'Almodí, Valenza (it)

Geografia Liquida, Euregio Pavilion, Antwerpen / Antwerp / Anversa (be)

Mare Verticale, Italian Pavilion at the Expo, Antwerpen / Antwerp /

Anversa (be)

L'Anima della Pietra, Biennale d'Arte, Kwangiu (kr)

Sogno di una notte di mezz'estate, Teatro Comunale, Bologna (it)

Il Ponte della Memoria, Braunschweig / Brunswick (de)

Art Cologne 31'2000, Internationaler Kunstmarkt, Galerie Dorothea

van der Koelen, Köln / Cologne / Colonia (de)

Medienzentrum, St. Anna Kapelle, Passau / Passavia (de)

Les armoires de la mémoire, Musée d'Ixelles, Brüssel / Brussels /

Bruxelles (be)

La Foresta di Fuoco, Collezione Ministero degli Esteri, La Farnesina,

Rom / Rome / Roma (it)

Electronic Water Fall, Sony Center, Berlin / Berlino (de)

Mediterranea, Mercati Traianei – Novecento, Rom / Rome / Roma (it)

Progetti, Forma Libera, Turin / Turino (it)

2001

Cairo – Cairo, Cairo Biennial, Kairo / Cairo / Il Cairo (eg)

La Stanza della Luce, Galleria Traghetto, Venedig / Venice / Venezia (it)

Omaggio a Venezia, Galleria Dorothea van der Koelen, Mainz /

Magonza (de)

L'Enigma degli Addii, Fondazione Peggy Guggenheim, Venedig / Venice /

Venezia (it)

Teatro Elettronico della Memoria, Loggetta Lombardesca, Ravenna (it)

La Foresta di Fuoco, Galleria Il Planetario, Triest / Trieste (it)

Waterfire, Museo Correr, Piazza San Marco, Venedig / Venice / Venezia (it)

Roma II, Museo Guggenheim, Bilbao (es)

Only Fire, Sammlung Essl, Wien / Vienna (a)

2002

Arte Fiera, Bologna (it)

La Foresta di Fuoco, Palazzo Forti, Verona (it)

Waterfire, Kunstpreis der Loewe AG, Kronach (de)

Der Hängende Wald, Norddeutsche Landesbank, Antwerpen /

Antwerp / Anversa (be)

Water – Sand – Space, Sharjah Art Museum, Schardscha / Sharjah (are)

Paradiso-Inferno, Scuderie del Quirinale, Rom / Rome / Roma (it)

Foresta di Fuoco, Art Toronto, Toronto (ca)

Moving Fire, Calvin Klein Store, New York (us)

Moving Circle, Calvin Klein Store, Paris / Parigi (fr)

Moving Fire, Calvin Klein Store, Dallas (us)

Museum of Contemporary Art, San Diego (us)

2003

Arte Fiera, Bologna (it)

Galerie Baumgarten, Bielefeld (de)

Prometeo, Loggia dei Mercanti, Mailand / Milan / Milano (it)

Digital Fall, Fondazione Peggy Guggenheim, Venedig / Venice / Venezia (it)

Wasser – Sand – Weite, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg (de)

Roma, IDB Cultural Center Gallery, Washington (us)

Roma, Parlement Européen, Straßburg / Strasbourg / Strasburgo (fr)

Foresta Sospesa II, Swarovski Kristallwelten, Wattens (de)

Opere Storiche degli Anni 70, Völklinger Hütte, Völklingen (de)

Art Cologne 34'2003, Internationaler Kunstmarkt, Galerie Dorothea

van der Koelen, Köln / Cologne / Colonia (de)

Foresta di Fuoco, Museo di Villa Croce, Genua / Genoa / Genova (it)

4 Porte d'Oro, Università internazionale di Venezia, Venedig / Venice /

Venezia (it)

Sogno di una notte di mezz'estate, Bolshoj Theatre, Moskau / Moscow /

Mosca (ru)

2004

Wasser – Sand – Weite, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (de)

Traumwelt, Martin Gropius Bau, Berlin / Berlino (de)

I Lavatoi dell'Anima, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani

de Palma, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (de)

Traumwelt anthological, Martin Gropius Bau, Berlin / Berlino (de)

La cariatide dei poveri, Ponte di M°star, Mostar (ba)

Fez – Fez, La Scala, Siena (it)

Burning fall, Futur Show-Fiera di Milano, Mailand / Milan / Milano (it)

L'Anima della Pietra, Castle of Santa Barbara, Alicante (es)

2005

Digital Stones, Arte Fiera, Bologna (it)

L'Anima del Futuro, BMW Pavillion, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Bombay – Bombay, Museo d'Arte Contemporaneo, New Delhi (in)

Memory Motions, Kistefos Museet, Kistefos (no)

Il Trittico della Violenza, Quadriennale d'Arte, Rom / Rome / Roma (it)

Digital Stones, Galleria Maggiore, Bologna (it)

Mare Orizzontale, Expo, Padiglione Italia, Aichi (jp)

Digital Fire, BMW Centre, Berlin / Berlino (de)

Digital Stones, Galleria Mario Mauroner, Wien / Vienna (a)

Mare Verticale, LI Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)

2006

Videoland, Artefiera, Bologna (it)

Laguna Nera, Galleria Planetario, Triest / Trieste (it)

Videoland, Galleria Maggiore, Bologna (it)

Fez – Fez, Hassan Museum, Rabat (ma)

Acquedotto Elettronico, Fondazione della Danza, Reggio Emilia (it)

Lava Project, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg /

Salisburgo (a)

Digital Islands, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (de)

Romeo and Juliet, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen (de)

Lava, H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg /

Augusta (de)

2007

VAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (es)

Lava, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo (it)

Arte Fiera, Bologna (it)

Miart, Mailand / Milan / Milano (it)

2008

Arte Fiera, Bologna (it)

Miart, Mailand / Milan / Milano (it)

Grand Palais, Paris / Parigi (fr)

Miami Art, Miami (us)
 Galleria d'Arte Contini, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Il Lusso è lento, Louis Vuitton, Canton Road, Hong Kong (jp)
 L'anima dell'acqua, Palazzo Reale, Mailand / Milan / Milano (it)

2009

L'anima dell'acqua mit Bill Viola, Cà d'Or, Venedig / Venice / Venezia (it)
 L'anima della pietra, evento collaterale alla LIII Biennale d'Arte di Venezia, Istituto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Infinitum, Palazzo Fortuny, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Water fall II, Fondazione Peggy Guggenheim, Venedig / Venice / Venezia (it)

Il lusso è lento, Vettrine digitali per Louis Vuitton, Venedig / Venice / Venezia (it)

Scenografie digitali per la cerimonia d'apertura dei mondiali di nuoto, Stadio dei Marmi, Rom / Rome / Roma (it)

2010

Vestire gli ignudi, scenografie digitali per l'opera di Pirandello, Teatro Goldoni, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Traum, Stift Ossiach, Ossiach (a)
 Llaüt Light, Galerie Mario Mauroner, Wien / Vienna (a)
 Fuoco Movimenti catodici barocchi, Palazzo Reale, Mailand / Milan / Milano (it)

Il lusso è lento, Vettrine digitali per Louis Vuitton, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

Lava, evento speciale per Louis Vuitton, Teatro S.Carlo, Neapel / Naples / Napoli (it)

Duecentonovanta secondi liquidi, evento per l'anniversario del Caffè Florian, Piazza S. Marco, Venedig / Venice / Venezia (it)

Mari verticali, evento Louis Vuitton Trophy, Antichi Arsenali, La Maddalena (it)

Mari Verticali (nuova versione), Burj Al Khalifa Dubai, Dubai / Dubay (ae)

2011

Mari verticali, Biennale di Venezia, Padiglione Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)

Water-Windows, Galleria Contini, Venedig / Venice / Venezia (it)

Plessi. Llaüt-Licht, La Lonja, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

L'opera da tre soldi, scenografie digitali, Albergo dei Poveri, Napoli Festival, Neapel / Naples / Napoli (it)

2012

Blù, Galleria d'Arte Contini, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Monumenta, Valle dei Templi, Agrigent / Agrigento (it)
 Il Flusso della Ragione, Palazzo della Ragione, Padua / Padova (it)

2013

Rolling Stone, Palazzo Te, Sala dei Giganti, Mantua / Mantova (it)
 Lava, Palazzo Durini, per Natuzzi, Mailand / Milan / Milano (it)
 progetto Adnkronos, Palazzo della Comunicazione, Rom / Rome / Roma (it)
 Plessi Museum, Brenner / Brennero (it)
 Lava, Sede Natuzzi, Rom / Rome / Roma (it)

2014

Liquid Labyrinth, Ludwig Múzeum, Budapest (hu)
 Fondation François Schneider, Wattwiller (fr)
 Fabrizio Plessi, gli anni settanta, Fondazione Mudima, Mailand / Milan / Milano (it)
 Plessi, sul Viaggio, Ludwig Museum, Koblenz (de)
 Plescali, museo Pascali, Polignano a Mare (it)

2015

Mario Mauroner Contemporary Art, Wien / Vienna (a)
 Foresta Blu, IULM, Mailand / Milan / Milano (it)
 Liquid Life, Ca' d'Oro, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Liquid Light, Arsenale, Venedig / Venice / Venezia (it)

2016

Tuttotavoli, Pièce unique, Paris / Parigi (fr)
 Materia Prima, Museo della ceramica, Montelupo Fiorentino (it)
 Digital Wall, Opera Gallery, Paris / Parigi (fr)
 Digital Wall, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen (de)
 Otto stanze, Collezione Gori, Fattoria di Celle, Celle (de)
 Plessi Under Water, Fondaco dei Tedeschi, Venedig / Venice / Venezia (it)

2017

Utopia liquida, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf / Dusseldorf (de)
 Memoria dell' acqua, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf / Dusseldorf (de)

AUSZEICHNUNGEN / AWARDS / PREMI

1987

Premio Internazionale L'Immagine elettronica, Bologna

1993

Médaille Miró, UNESCO, Paris / Parigi

2000

Nord/LB Kunstpreis, Hannover / Hanover

Fabrizio Plessi / Wolf Vostell / Nam June Paik e Pierre Restany

Claes Oldenburg / Claudio Abbado e Lorand Hegyi

John G. Hanhardt e Buky Schwartz / Achille Bonito Oliva

Karlheinz Stockhausen e Manfred Eisenbeis/ Andreas Dornbracht

e Peter Lawson-Johnston



BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFIA

1962

Toni Toniato, cat. Galleria Il Canale, Venedig / Venice / Venezia (it)
Mario de Luigi, cat. Galleria L' Argentario, Trient / Trent / Trento (it)

1963

Umbro Apollonio, cat. Galleria 2000, Bologna (it)

1964

Silvio Branzi, Giuseppe Marchiori, Toni Toniato, Plessi, cat. Galleria Gritti, Edizioni Eventu, Venedig / Venice / Venezia (it)
Silvio Branzi, Per Fabrizio Plessi in “La critica e la giovane pittura italiana”, cat. Galleria Ferrari, Verona (it)

1965

Robert Fusillo, Plessi, cat. Nacogdoches, Texas (us)
Gillo Dorfles, cat. Galleria Sebastiani, Mailand / Milan / Milano (it)
Guido Perocco, cat. St. Martin's Gallery, London / Londra (gb)
Virgilio Guidi, cat. Galleria Corso Pavia (it)
Emilio Tadini, cat. Galleria Il Punto, Turin / Torino (it)

1966

Renato Barilli, Ritorno alle cose stesse, cat., Amalfi (it)

1967

Giuseppe Marchiori, Visita a Plessi, cat. Galleria Il Cavallino, Venedig / Venice / Venezia (it)

1968

Giuseppe Marchiori, Toni Toniato, Plessi, cat. Galleria De Foscherari, Bologna (it)

1970

Umbro Apollonio, Venezianische Malerei, cat. Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (a)
XXXV Biennale d'Arte di Venezia, padiglione sperimentale, cat., Venedig / Venice / Venezia (it)
Umbro Apollonio, Luciano Caramel, Dietric Mahlow, Ricerca e progettazione, Edizione Biennale d'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
Enrico Crispolti, Plessi, cat. Galleria Piattelli, Rom / Rome / Roma (it)

1972

Roberto Sanesi, Enrico Crispolti, cat. Galleria Vinciana, Mailand / Milan / Milano (it)

Roberto Sanesi, cat. D.M. Gallery, London / Londra (gb)
Roberto Sanesi, cat. Studio Soldano, Mailand / Milan / Milano (it)
Toni Toniato, cat. XXXVI Biennale D'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
Enrico Crispolti, Il mito della macchina, Galleria Blu, Mailand / Milan / Milano (it)
Franco Russoli, Metamorfosi dell'oggetto, Mailand / Milan / Milano (it)

1973

Pierre Restany, cat. Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)
Pierre Restany, Roberto Sanesi, Plessi – Acquabiografico, Edizioni Galleria Vinciana, Mailand / Milan / Milano (it)
Pierre Restany, testo cartella Spugna d'emergenza, Edizioni Acquario, Mestre (it)
Fabrizio Plessi – L'humidité, cat. Galerie Lara Vincy, Jean Petithory, Paris / Parigi (fr)
Enrico Crispolti, Catalogo Volterra '73, Volterra (it)

1974

Armin Zweite, Plessi, cat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich / Monaco di Baviera (de)
Plessi – Travel, cat. Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)
Alfred Olderaan, Plessi, cat. De Moriaan Museum, 's-Hertogenbosch (nl)
Antonio Lorenzo, Plessi – Rapporto sull'acqua, Edizioni Grupo Quince, Madrid (es)

1975

Armin Zweite, cat. Galleria Centro, Turin / Torino (it)
Jean-Pierre van Tieghem, cat. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen / Antwerp / Anversa (nl)
Plessi, cat. 9 Biennale de Paris, Paris / Parigi (fr)
Enrico Crispolti, Marisa Vescovo, Plessi, cat. Comune di Alessandria, Alexandria / Alessandria (it)

1976

Guido Ballo, La mano e la macchina, Edizioni Jabik & Colophon, Mailand / Milan / Milano (it)
Pro Musiva Nova, cat. Bremen / Brema (de)
Sirio Luginbuhl, Raffaele Perotta, Lo schermo negato, Edizioni Shakespeare and Company, Brascia (it)

1977

Gillo Dorfles, Eberhard Freitag, Jens Christian Jensen, Plessi, cat. Kunsthalle zu Kiel, Kiel (de)

Guiseppe Marchiori, Plessi – Water Drawings, Edizioni Ravagnan, Venedig / Venice / Venezia (it)
Gillo Dorfles, Plessi – Azioni/films, interventi, videotapes, performances, Mastrogiacomo Editore, Padua / Padova (it)

1978

Vittorio Fagone, Arte e cinema, Marsilio Editori, Padua / Padova (it)
Luigina Bortolato, Metafisica del quotidiano, cat. San Teonisto, Treviso (it)
Pierre Restany, Venezia, cat. Palazzo Grassi, Venedig / Venice / Venezia (it)
Luigi Carluccio, L'immagine provocata, cat. XXXVIII Biennale D'Arte di Venezia, Venedig / Venice / Venezia (it)
Fabrizio Plessi – Liquid geometry, La Nuova Foglio Editrice, Macerata (it)
Gillo Dorfles, Geometria Liquida, cat. Galerie Lara Vincy, Paris / Parigi (fr)

1979

Ester De Miro, Il gergo inquieto, Bonini Editore, Genua / Genoa / Genova (it)
Georg F. Schwarzbauer, Kubisch & Plessi – Konzerte, Video, Performances, Installationen, cat. Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aachen / Aquisgrana (de), Internationaal Cultureel Centrum – ICC, Antwerpen / Antwerp / Anversa (nl)

1980

Sirio Luginbuhl, Videotapes, Mastrogiacomo Editore, Padua / Padova (it)
Siegfried Salzmann, Plessi – Reflecting Water, Edizioni Canova, Treviso (it)

1981

HubertBesacier,Plessi–Underwater,cat.VideoEdizioniFrigo,Lyon/Lione(fr)
Lola Bonora, Forme scenografiche della televisione, cat. La Triennale, Mailand / Milan / Milano (it)
Internazionale del Cinema, Venedig / Venice / Venezia (it)

1982

Wulf Herzogenrath, Videokunst in Deutschland 1963–1982, Hamburg / Amburgo (de)
Hubert Besacier, Un oeuvre conceptuelle et baroque, cat.„Au fil des fléuves”, Lyon / Lione (fr)
Internazionale del Cinema, cat. Biennale Internazionale del Cinema, Venedig / Venice / Venezia (it)
Luciano Ingapin, Performances, Magistrogiacomo Editore, Padua / Padova (it)

1983

Hubert Besacier, Cinq ans d`art performance à Lyon, cat. Lyon / Lione (fr)

Aktuell '83, cat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich / Monaco di Baviera (de)
Morando Morandini, Plessi – Underwater, Mastrogiacomo Editore, Padua / Padova (it)
Vittorio Fagone, Hans Gercke, Thierry Raspail, Plessi – Water Video Projects, cat. Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (de), Palazzo dei Priori, Volterra (it), Musée de Grenoble (fr), Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (de), Musée D`Art Moderne, Villeneuve d'Ascq (fr), Palazzo dei Diamanti, Ferrara (it), Kunstverein Freiburg, Freiburg / Friburgo (de)

1984

XLI Biennale d'Arte di Venezia, cat., Electa, Mailand / Milan / Milano (it)
Toni Toniato, Cronaca 1947–1967, cat. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venedig / Venice / Venezia (it)

1985

Vittorio Fagone, Maurizio Calvesi, Lola Bonora, Massimo Cacciari, Felix Zdanek et al., Plessi – Video Going, cat. Rotonda della Besana, Electa, Mailand / Milan / Milano (it)
Lucio Cabutti, Plessi, Edizioni Arte/Giorgio Mondadori, Mailand / Milan / Milano (it)

1986

Lola Bonora, Install Video Side, cat. Galleria d'Arte Moderna, L'immagine Elettronica, Bologna (it)

1987

Jolanda Padilla, Plessi – Videoland, cat. Centre Culturel, Cavailon (fr)
Documenta 8, cat. Kassel (de)
David Galloway, Kunst und Elektronik, Econ Verlag, Düsseldorf / Dusseldorf (de)
Giuseppe Bartolucci, Plessi – Sciame, Teatro Zandonai, Rovereto (it)
Achille Bonito Oliva, Plessi – Videocruz, cat. Museo Espanol de Arte Contemporáneo, Madrid (es)

1988

Ammon Barzel, Europa oggi, Museo d'Arte Contemporanea
Luigi Pecci, Prato, Electa, Mailand / Milan / Milano (it)
Jesa Denegri, Plessi, cat. Galerie Dante, Umago (hrv)
Achille Bonito Oliva, Il tallone d'Achille, Feltrinelli, Mailand / Milan / Milano (it)
José Lebrero Stals, Plessi – La máquina domada, cat., Palacio de Sástago, Saragozza (es)

Peter Baum, Plessi – Videoland / Videolinz, cat. Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (a)

1989

Achille Bonito Oliva, Borealis 4, cat. Louisiana Museum, Humlebaek (dk)
Maurizio Calvesi, Plessi – La stanza fragile, cat. Galeria Blancpain-Stepczynski, Genf / Geneva / Ginevra (ch)

Wulf Herzogenrath, Edith Decker, Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963–1989, Dumont, Köln / Cologne / Colonia (de)

Pedro Lombardia, Santiago B. Olmo, Plessi – Videosal, cat. Palau Soller, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

1990

Amnon Barzel, Fabrizio Plessi, cat. Galleria L'Isola, Rom / Rome / Roma (it)
Danilo Eccher, Agnes Kohlmeyer, Gilardi – Plessi, cat. Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trient / Trent / Trento (it)

Omar Calabrese, Achille Bonito Oliva, Lola Bonora, Plessi, cat. Civici Musei, Comune di Reggio Emilia, Edizioni Canova, Treviso (it)

1991

Maria Lluïsa Borràs, Magdalena Aguiló Victory, Fabrizio Plessi a Mallorca, cat. Sa Nostra, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)
Viana Conti, Fabrizio Plessi, cat. Galleria Paola Stelzer, Galleria Il Cenacolo, Trient / Trent / Trento (it)

Lóránd Hegyi, Amnon Barzel, Peter Baum, Robert Reitbauer, Plessi, cat. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien / Vienna (a)

1992

Rosa Maria Malet, Heinrich Lotz, Moving Image, cat. Fundació Joan Miró, Barcelona / Barcellona (es)

1993

Ingo Bartsch, Plessi Retrospektive 1976 – 1993, cat. Museum am Ostwall, Dortmund (de)

Gert Kaiser, Dirk Matejovski, Kultur und Technik im 21. Jahrhundert, Campus Verlag, Frankfurt / Francoforte (de)

Pierre Restany et al., Plessi – Cristalli Liquidi, cat. Caffè Florian, Venedig / Venice / Venezia (it)

Marc Scheps, Evelyn Weiss, Fabrizio Plessi. Bombay – Bombay, cat. Museum Ludwig, Köln / Cologne / Colonia (de), Edizioni Canova, Treviso (it); Versione catalana: Rosa Maria Malet, Fundació Miró, Barcelona / Barcellona (es)

1994

Michael Baudson, Plessi – Flamand. Icare, Titanic, Ex machina, Charleroi / Danses, Charleroi, Plan K, Brüssel / Brussels / Bruxelles (bel)

1995

Peter Baum, Plessi, cat. Neue Galerie der Stadt Linz, Linz (a)
Lola Bonora, Centro Videoarte 1974 – 1994, Comune di Ferrera, Corbo Editore, Ferrera (it)

Hans Gercke, Fabrizio Plessi – Rovina Elettronica, cat. Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (de)

Jörg Schepers, Giorgio Bonomi, Lola Bonora, Wulf Herzogenrath, Fabrizio Plessi – La Rocca elettronica, cat. Rocca Paolina, Provincia di Perugia, Perugia (it)

Hans M. Schmidt, Friedemann Malsch, Frank van de Schoor, Der Rhein – Le Rhin – De Waal. Ein europäischer Strom in Kunst und Kultur des 20. Jahrhunderts, cat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Wienand Verlag, Köln / Cologne / Colonia (de)

1996

Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Museum Ludwig, Taschen Verlag, Köln / Cologne / Colonia (de)

Gisela Fiedler-Bender, Edith Decker-Philips, Fabrizio Plessi Il fiume della Storia, cat. Landesmuseum, Mainz / Magonza (de)

Meinrad Maria Grewenig, Hugh Johnson, Michael Matheus, Wilfried Seipel, Reinhard Stupperich, Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst, Historisches Museum der Pfalz Speyer, Verlag Gerd Hatje, Ostfildern – Ruit (de)

Thierry Raspail, Thierry Prat, Georges Rey, 3° Biennale de Lyon, cat. Réunion des Musées Nationaux, Lyon / Lione (fr)

Thomas Wegner, Wulf Herzogenrath, Art medial, cat. La Lonja, Govern Balear, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

1997

Boris von Brauchitsch, Fabrizio Plessi Fez – Fez, cat. Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren (de)

Gérard A. Goodrow, Plessi – Progetti del mondo, Dumont, Köln / Cologne / Colonia (de)

Meinolf Jansing, Stad(t)-Art. Kunst in 56 homöopathischen Dosen, Kerber Verlag, Bielefeld (de)

Heinrich Klotz, Contemporary Art – The Collection of ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (de)

1998

Wilfried Seipel, L'Arca dell'Arte, cat. Kunsthistorisches Museum, Wien / Vienna (a)

Dorothea van der Koelen, Fabrizio Plessi – Opus Video Sculpture, Catalogue Raisoné, Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

1999

Carsten Ahrens, Carl Haenlein, Fabrizio Plessi – Der Hängende Wald. L'anima della materia, cat. Kestner Gesellschaft, Hannover / Hanover (de)

2000

Fernando Castro Flórez, Victor del Río, Javier Fuentes Feo, Fabrizio Plessi – L'anima de la matèria, cat. L'Almodí, Valenza (it)

Carsten Ahrens, Carl Haenlein, Fabrizio Plessi. Electronic Waterfall, cat. Kestner Gesellschaft, Hannover / Hanover (de)

2001

Giorgio Cortenova, Fabrizio Plessi Foresta di Fuoco, cat. Il Planetario, Triest / Trieste (it)

Carl Haenlein, Fabrizio Plessi – Waterfire, cat. Museo Correr, Electa, Mailand / Milan / Milano (it)

Claudio Spadoni, Teatro Elettronico della Memoria, Edizioni Mazzotta, Mailand / Milan / Milano (it)

Fabrizio Plessi: Deutschlandreise, Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Karlheinz Essl, Peter Baum, Christine Humpl, Fabrizio Plessi, Elisabeth Samsonow, Only Fire, cat. Sammlung Essl, Klosterneuburg (de)

2002

Dorothea van der Koelen, Hisham al Madhloum et al., Wasser – Sand – Weite. Ein Kultureller Dialog, cat. Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Hisham al Madhloum, Dorothea van der Koelen, Water – Sand – Space. A Cultural Dialogue, cat. Sharjah Art Museum, Department of Culture & Information, Government of Sharjah, Schardscha | Sharjah (are)

Plessi Paradiso Inferno, cat. Scuderie del Quirinale, Roma, Mondadori Electa, Mailand | Milan | Milano (it)

2003

Dorothea van der Koelen, Susanne Pflieger et al., Wasser – Sand – Weite. Ein Kultureller Dialog, cat. Städtische Galerie Schloss Wolfsburg, Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Dorothea van der Koelen, Tobias Hoffmann et al., Wasser – Sand – Weite. Ein Kultureller Dialog, cat. Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

2004

Carl Haenlein, Fabrizio Plessi – Traumwelt, cat. Martin Gropius Bau Berlin, Chorus Verlag, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

Pilar Ribal, Marie-Claire Uberquoi, Carl Haenlein, I lavatoi dell'Anima, cat. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca / Palma di Maiorca (es)

2005

Christen Sveeas, Ina Johannesen, Achille Bonito Oliva, Plessi – Memory Motions, Kistefos Museet, Silvana Editoriale (it)

Danilo Eccher, Mare Verticale, Biennale di Venezia, Silvana Editoriale (it)

2006

Richard W. Gassen, Digital Islands 1970-1990, cat. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Kehrler Verlag Heidelberg (de)

Thomas Elsen, Lava, cat. H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Kehrler Verlag Heidelberg (de)

Edward Lucie Smith, Fabrizio Plessi. Laguna Nera, Ed. Galleria Planetario, Triest / Trieste (it)

2007

Consuelo Cisar, Marco Tonelli, Jaime Silves, Plessi 1970-2005, Ivam, Valencia (es)

Luca Massimo Barbero, Thomas Elsen, Fabrizio Plessi – Lava, cat. Galleria Contini, Cortina d'Ampezzo (it)

2008

Dorothea Van Der Koelen, Plessi in Erlangen, Ed. Chorus, München / Munich / Monaco di Baviera (de)

2009

Fabrizio Plessi, Plessi Berlin, Ed. Peruzzo (it)
AA. VV., Anima dell'acqua, cat. Museo Cà d'Oro, Ed. Fondazione DNArt, Venedig / Venice / Venezia (it)

2010

Renzo Dubbini, Plessi – Mari verticali, Ed. Peruzzo, Venedig / Venice / Venezia (it)

2011

Pilar Ribal, Plessi Llaüt Light, Ed. Peruzzo, Venedig / Venice / Venezia (it)
 Marco Tonelli, Plessi Monumenta, Il Cigno Ed. Rom / Rome / Roma (it)

2012

Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Annamaria Sandonà, Il Flusso della Ragione, cat. Palazzo della Ragione, Ed. Peruzzo, Venedig / Venice / Venezia (it)

2013

Marco Tonelli, Plessi, Palazzo te, Mantova Sala dei Giganti, Rolling Stone, Ed. Paolini (it)
 Michele Bonuomo, Plessi Museum, Ed. Peruzzo, Padua / Padova (it)

2014

Beate Reifenscheid, Plessi, Liquid Labyrinth, Museum Ludwig Koblenz (de), Museum Ludwig Budapest (hu), Silvana Editoriale, Mailand / Milan / Milano (it)
 Marco Meneguzzo, Plessi, Gli anni settanta, Edizioni Mudima, Mailand / Milan / Milano (it)
 Viktoria von der Brüggen, Fabrizio Plessi, Ed. Fondation François Schneider Wattwiller (fr)
 Marco Tonelli, Marco Senaldi, Rosalba Branà, Fabrizio Plessi, Plescali, Ed. Museo Pascali, Polignano a Mare (it)

2015

PLESSI DIGITAL WALL, cat. Banca Generali, Ed. Peruzzo, Padua / Padova (it)
 Marco Tonelli, Liquid Life / Liquid Light, Ca' d'Oro e Arsenale, Ed. Peruzzo, Venedig / Venice / Venezia (it)

2016

Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm, Fabrizio Plessi – Digital Wall, cat. Ruhrfestspiele Recklinghausen 2016, Kunsthalle Recklinghausen (de)
 PLESSI UNDER WATER, T Fondaco dei Tedeschi, Venedig / Venice / Venezia (it)

Fabrizio Plessi & John Cage / Stefania Tristano, Carla Plessi / Bob Wilson, Antoni Tapies / Merce Cunningham / Leonetta Bentivoglio / Robert Rauschenberg, Peter Greenaway / Thomas Krens / Nam June Paik, Wilfried Seipel / Philip Rylands / Jean Baudrillard / Fredrick Flamand / Manfred Eisenbeis / Karl Haenlein / Carsten Ahrens



IMPRESSUM / IMPRINT / IMPRONTA

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung /
This book was published on the occasion of the exhibition /
Catalogo pubblicato in occasione della mostra:

FABRIZIO PLESSI – UTOPIA LIQUIDA

3. Februar / February / Febbraio – 18. März / March / Marzo 2017
Bilker Straße 5, 40213 Düsseldorf / Dusseldorf (de)

BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART · DÜSSELDORF · VIENNA

ISBN

978-3-946063-10-0

Erschienen im / Published by / Editore

Beck & Eggeling Kunstverlag GbR
Bilker Straße 5, 40213 Düsseldorf / Dusseldorf (de)
+49 211 49 15 890, info@beck-eggeling.de

www.beck-eggeling.de

Herausgeber / Editor / Editore

Michael Beck, Ute Eggeling

Texte / Texts / Testo

Ute Eggeling & Michael Beck
David Galloway
Marco Meneguzzo

Redaktion / Editorial Work / Redazione

Miriam Walgate

Gestaltung / Design

Antonia Eggeling

Übersetzung / Translation / Traduzione

Good & Cheap Translators, Köln / Cologne / Colonia
Francesca Romana Onofri, Rom / Rome / Roma
Waldo Morandi, Breganzona

Druck / Printing / Stampa

Druck & Verlag Kettler GmbH, Bönen

Fotografie / Photography / Fotografia

Christoph Münstermann, Düsseldorf / Dusseldorf (23, 24, 29–33, 52,
54, 63, 76, 77, 79, 83, 86, 87, 90–95), Archiv / Archive / Archivio Plessi
(8, 19–21, 26, 27, 57–60, 85, 89, 96, 105, 111)

Abbildungs- und Copyrightnachweise / Photo credits and copyright / Crediti e referenze fotografiche

Für die abgebildeten Werke von Fabrizio Plessi / For the depicted works
by Fabrizio Plessi / Opere di Fabrizio Plessi riprodotte nel catalogo:

© Archivio Plessi

Für die Texte / For the texts / Per i testi:

© Die Autoren / The authors / Gli autori

Umschlagabbildung / Cover Illustration / Illustrazione di copertina

Segare il Lago Stichter in due parti uguali (Stichter See in zwei gleiche Teile
sägen / Sawing Lake Stichter in two equal parts), 1975