

# **Picturing Realities: Constructed, Cropped and Reassembled**



**Daniele Ansidei**  
**Wut Chalanant**  
**Kalinka Gieseler**  
**Bernadette Keating**  
**Sophia Kesting &**  
**Dana Lorenz**  
**Abel Minnée**  
**Daniel Poller**

## **Picturing Realities: Constructed, Cropped and Reassembled**

Die Fotografie ist das populärste Bildmedium unserer Zeit: schnell gemacht, gepostet, rauf- und runtergeladen, geliked und ebenso schnell wieder vergessen. — Die hier vorgestellten künstlerischen Praxen funktionieren anders: Die Auseinandersetzung mit der Realität durch die Fotografie bedeutet unumgänglich eine Arbeit am Bild, beginnend mit seiner Konstruktion: Ein Foto entsteht als Idee, wird inszeniert, gesucht oder gefunden. Einmal festgehalten, kadriert es die Wirklichkeit, reproduziert, beschreibt, registriert, abstrahiert. Aber ein Bild manifestiert sich nicht nur im Moment der Belichtung, sondern es nimmt durch Form, Format und Materialität erst seine besondere Bedeutung an. Es entsteht ein werkbezogener Kontext. Weiterhin öffnet es sich für einen

ganzen Kosmos weiterer Verbindungen: den Einwirkungen von Raum, Zeit und Zirkulation. Die künstlerische Konstruktion ist sich dieser Eigenschaften bewusst.

Die Arbeiten in dieser Ausstellung entstanden mit den Werkzeugen des klassischen fotografischen Mediums, analog wie digital, doch sprechen sie darüber nur wenig: sie reflektieren vielmehr künstlerische Fragestellungen in Bezug auf ausgewählte Situationen, Orte und Zeichen. Dabei beziehen sich die einzelnen Positionen in engagierter Weise auf unsere gesellschaftlichen Verfasstheiten und positionieren sich damit dezidiert im Jetzt: Thematisiert werden u.a. Erscheinungen öffentlicher wie privater Räume, der Umgang mit Architektur und die Wirkungsweisen kommerzieller Bildwelten. — Die künstlerische Arbeit in meiner Klasse für Fotografie und Medien an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig wird damit so exemplarisch wie aktuell beleuchtet.

Im Ausstellungsraum der Galerie Beck & Eggeling International Fine Art installiert, gehen die ausgestellten Werke neue Verbindungen und Beziehungen ein.

Gedanken und Ideen entstehen durch Zusammenwirkung und Gegensatz. Bilder und Objekte erzeugen im Raum Resonanzen, die unsere Realität reflektieren und greifbarer werden lassen. Es zeigt sich die Fotografie als ein vielseitiges, untersuchendes und wirklichkeitsreflektierendes Medium im Feld der bildenden Kunst.

Joachim Brohm

Photography is the most popular image medium of our time; a photograph is so quickly taken, posted, up and downloaded, liked, and just as quickly forgotten.— The artistic practices exhibited here function differently. Encountering reality through photography inevitably means working through the image, which begins with its construction: a photo emerges from an idea, staged, sought, or found. Once captured, it creates reality, reproducing, describing, registering, and abstracting it. But an image does not only manifest in the moment of exposure. Rather, it acquires meaning for the first time through form, format, and materiality. It arises in a context specific to the work, while also opening itself up to an entire universe of further connections: the influence of space, time, and circulation. Artistic constructions are keenly aware of this trait.

The works in this exhibition were made with classic photographic instruments — both analog and digital, although they don't talk too much about it: they reflect, rather, artistic inquiries into chosen situations, times, and signs. In so doing, the individual positions adopt an engaged approach towards our

social conditions, thus positioning themselves firmly within the present. The themes include the phenomena of public and private spaces, interactions with architecture, and mechanisms of the visual world of commerce, among others. — The artistic work made in my class for photography and media at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig is thus examined in both its exemplary and topical character.

In the installation at Galerie Beck & Eggeling International Fine Art, the selected works draw new connections and suggest new relationships. Thoughts and ideas emerge through collaboration and opposition. Images and objects generate resonances in the space, which reflect our reality and make it more graspable. It shows photography as a multifaceted, investigative, reality-reflecting medium in the field of visual art.

Joachim Brohm





It's  
The  
Jas

NOT  
ECCENTRIC  
KEYNOTE

SAMI

CITY

DIGNITY  
CHASSIS  
GORGES  
VOCALIST  
VOCALIST

CHANEL

DIGNITY







„Landschaft #0 – #3“

Inkjetdruck auf/inkjet print  
on FineArt Photo Rag  
88 × 70 cm

Unikat/unique piece





C-Print auf/on Alu-Dibond  
100 × 80 cm & 125 × 100 cm

Ed. 3

Auszug aus der Serie/from the series:



„Absentia“

2017



„Cool I“

Wandbild, tapeziert, Druck auf Affichen/  
wallpapered picture, print on poster  
452 × 208 cm, 2017

Ed. 2

„Dea Inside“ &  
„Not Eccintric Keynote Samtricity“

Archiv-Fotodrucke, verschiedene Größen,  
5 Plexiglasplatten, Magnete, Edelstahlschienen/  
archival photographic prints, various sizes,  
5 acrylic glass panels, magnets, stainless steel rails  
87 × 59 × 6 cm, 2017

Ed. 1

„We Don´t Own Anything XV“

C-Print auf Aluminium, Glasplatte 5 mm,  
Holzquader weiß lackiert/C-print on aluminium,  
5 mm glass slab, white wooden base  
135 × 130 × 55 cm, 2015

Ed. 2

Aus der Werkgruppe/from the series:



„We Don't Own Anything“

2017



# Bernadette Keating

4-Monitor-Installation, 20 Fotografien und aus  
Tonaufnahmen generierte Bilder im Loop/4-screen  
installation, loop of 20 photographs and images  
generated by audio recordings, 1:52 min.

Ed. 3





**Sophia Kesting  
& Dana Lorenz**

Zusammenarbeit/Collaboration seit/  
since 2012 (work in progress)

Schwarz-weiß Baryt-Handabzug/  
handmade gelatin silver print on baryta paper  
Maße variabel/varying sizes

Ed. 3



Auszug aus der Serie/from the series:

„Asphalt, Steine, Scherben“

2012 – 2018



„Genuine Smile (Anabel)“

Styling: Gijsje Ribbens hair and make up:  
David Koppelaar in collaboration with  
hypnotist Fernando Flores, Inkjetdruck auf/  
Inkjet print on Hahnemühle FineArt pearl paper  
80 × 60 cm, 2016

Ed. 5

„Arca-Swiss C1 Cube Geared Head I“  
& „Arca-Swiss“ C1 Cube Geared Head III“

Inkjetdruck/inkjet print on  
Hahnemühle Photo Rag  
23 × 17 cm, 2018

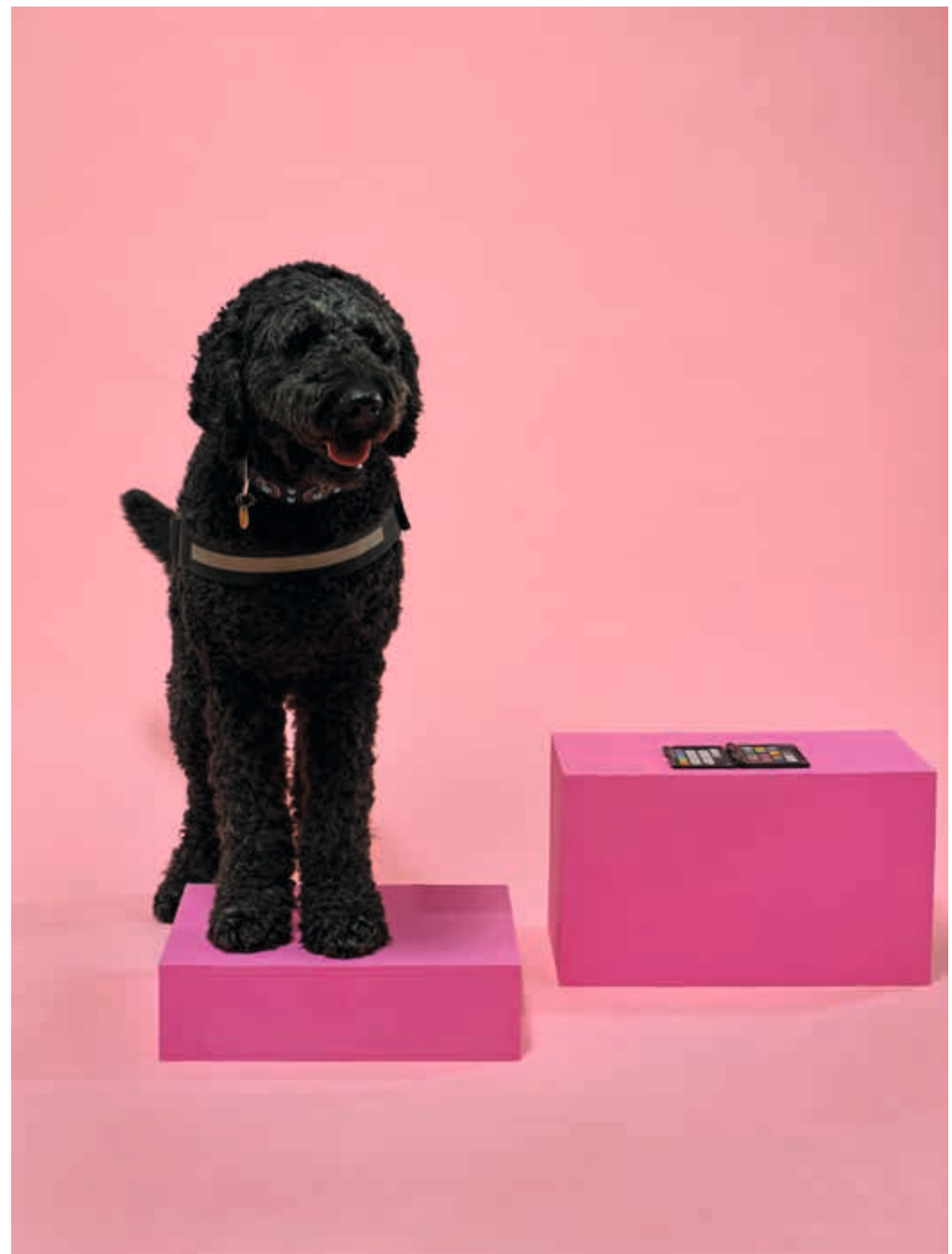
Ed. 5

„Guide Dog I“ & „Guide Dog II“

Inkjetdruck auf/inkjet print  
on Epson archival matte paper  
70 × 50 cm, 2017

Ed. 5





„Hörsäle, Philosophie, Geschichte“, „Sturz und  
Wiederaufstieg“, „Quadrigadurchbruch“,  
„Unsigniert, undatiert“ & „Allein das Mittelstück“

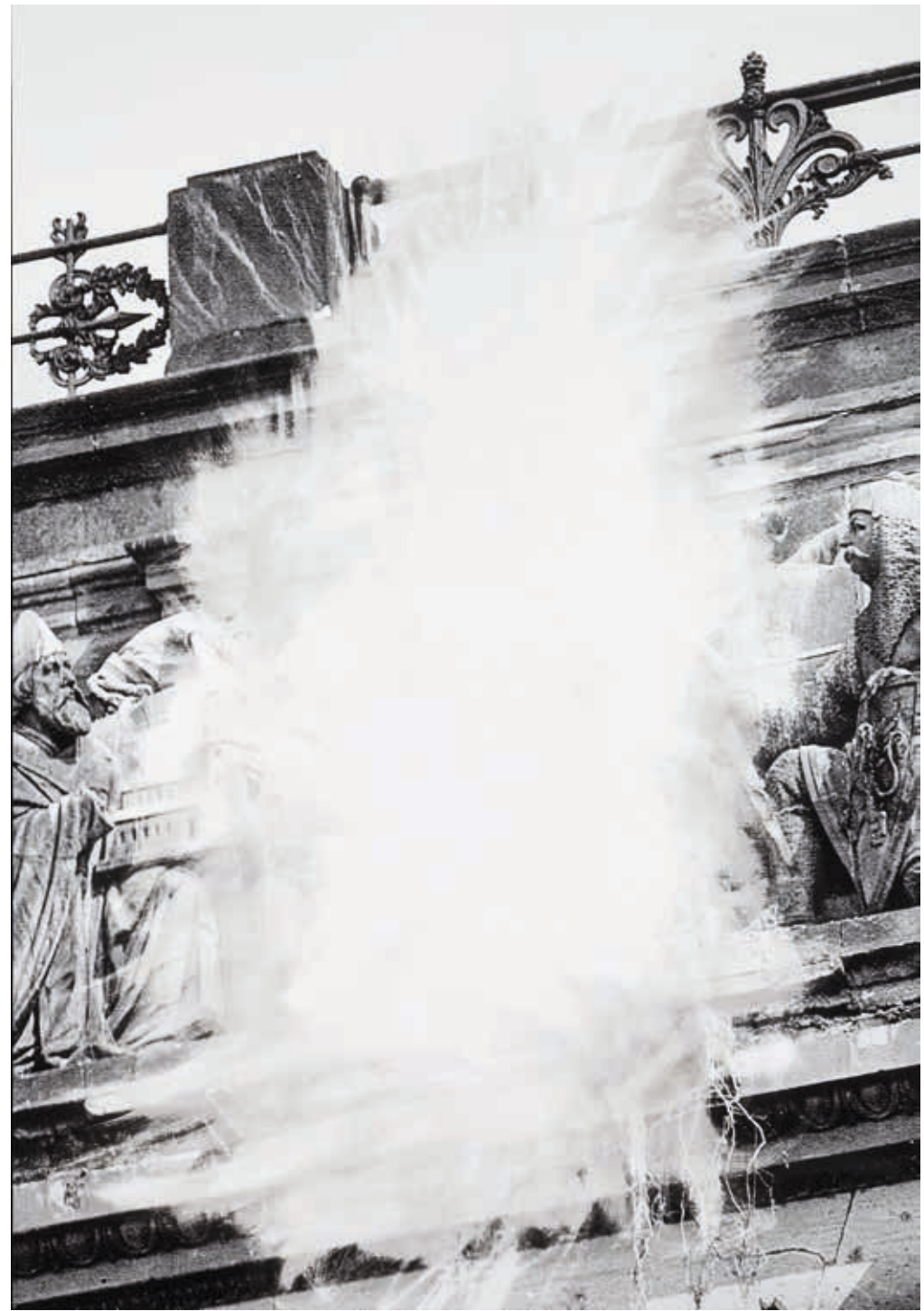
Manuell ausgelöschter, archivfester Pigmentdruck/  
manually erased archival pigment print  
160 × 110 cm

Unikat/unique piece

Auszug aus der Serie/from the series:



„Der Große Gewinn“



# IMPRESSUM/ IMPRINT

ISBN 978-3-946063-14-8

Diese Publikation erscheint zur Ausstellung/This catalogue was published for the exhibition 'Picturing Realities: Constructed, Cropped and Reassembled'. AbsolventInnen und MeisterschülerInnen der Klasse Joachim Brohm, HGB Leipzig.

2. Februar – 7. April 2018

Beck & Eggeling International Fine Art

Bilker Str. 4-6, D-40213 Düsseldorf

Herausgeber/editors: Ute Eggeling, Michael Beck  
Redaktion/editing: Miriam Walgate, Kirsten Nordahl  
Gestaltung/design: Dana Lorenz  
Übersetzung/translation: Good & Cheap Translators  
Druck/printing: Digital Laser Print

Erschienen im/published by  
Beck & Eggeling Kunstverlag GbR  
Bilker Str. 5, D-40213 Düsseldorf  
T +49 211 49 15 890  
info@beck-eggeling.de  
www.beck-eggeling.de

© 2018 Künstler, Autoren und Verlag/artists, authors and publisher  
© VG Bildkunst, Bonn 2018 für die abgebildeten Werke von/for all works by Kalinka Gieseler

Installationsansichten/installation views: Dotgain

Besonderer Dank seitens der KünstlerInnen gilt Ute Eggeling und Michael Beck, Kirsten Nordahl, Miriam Walgate sowie Joachim Brohm.

BE

